

Hur tänker proffsen? Från stillbild till film.

Del 2 – Fördjupning

Hur gör du när du startar ett helt nytt projekt i ett redigeringsprogram? Format, import m.m.

Hur gör du en smart uppdelning av rå-materialet redan från början i varje projekt, även om det handlar om korta projekt, på runt minuten?

Att organisera sekvenser, tagningar, enstaka bilder, intervjuer, musik, miljö-ljud mm.

Vi tittar på det här konkret, hands-on på "Timeline-nivå" i ett redigeringsprogram.

Hur ser det egentligen ut i redigerings-programmet – jämfört med den färdiga sekvensen?

En sekvens analyseras, och visas klipp för klipp, ljud för ljud. Vilka verktyg är bäst och snabbast i ett redigeringsprogram?

1.

Presentation, genomgång av bakgrunds kunskaper. Claes visar exempel ur sitt arbete och tar upp de vanligaste tekniska och dramaturgiska begrepp som används.

Vi tittar på och analyserar en sekvens. Sen ser vi hur den ser ut på "Timeline". Dvs. hur den är uppbyggd. Var börjar en bild eller ett ljud och hur skapas en framåtrörelse?

Hur ser de enstaka byggstenarna ut? Musik, atmosfär, effekter, tystnad och i vilken ordning de är placerade på respektive video- och ljud-spår. Smarta tips hur du gör med ljudnivåerna. Hur du lyssnar på bästa sätt och hur du kan använda de vanligaste ljud-filtren.

En uppgift delas ut.

2. Genomgång av arbetsuppgiften. Diskussion, feedback.

Hur får man drag i ett klipp? Var ska en bild börja och var ska den sluta?

Motiv i rörelse. Hur fungerar det?

Om två eller flera personer samtalar, hur klipper man det? 180-graders regeln.

En uppgift delas ut.

3. Genomgång av allas uppgifter, samtal feedback. Finns det alternativa lösningar, ur redigerings-synpunkt? Bra tips kring hur bild och ljud kan bli ännu bättre och effektivare.